



Stéphanie HAVET-LAURENT

Email : stephanie.havet@univ-lyon3.fr

Téléphone : 06 48 64 70 06

Adresse : 5 montée de la Rochette

69 300 Caluire et Cuire

Nationalités : française et australienne

DOMAINES DE RECHERCHE :

Identité organisationnelle, organisations discontinues, spectacle vivant, secteur associatif

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT :

Ressources humaines, comportement organisationnel, sociologie des organisations

SITUATION ACTUELLE

Docteur en Sciences de gestion, qualifiée en section 06, ATER à l'université Lyon 3. Chercheuse au laboratoire Magellan, membre active des groupes de recherche *Ressources humaines* et *Stratégie*.

RÉSUMÉ

Après sept années de pratique professionnelle dans le secteur du spectacle vivant, j'ai réalisé une thèse de doctorat que j'ai soutenue en novembre 2020. Mes recherches portent sur le travail identitaire des organisations intermittentes. Je m'intéresse aux dynamiques de changement et de continuité dans des structures qui fonctionnent en mode projet. Je mobilise une méthodologie qualitative de type ethnographique et privilégie l'immersion auprès des acteurs de terrain. Je maintiens un lien fort avec le secteur culturel en étant dirigeante bénévole de plusieurs associations du spectacle vivant.

Je m'inscris dans les communautés de recherche en ressources humaines et en stratégie, au niveau national (AGRH, AIMS) et international (ISTR, EURAM). J'ai une expérience de recherche à l'international avec la réalisation d'un séjour de recherche à l'Université d'Australie du Sud (UniSA) et plusieurs présentations en conférences internationales. Depuis le début de ma thèse j'ai développé des collaborations avec des chercheurs seniors (Christophe Dansac et Patricia Gontier de l'IUT Figeac/Université Toulouse 2, Damien Richard de l'INSEEC Lyon, Ruth Rentschler de l'Université d'Australie du Sud). Plus récemment, je me suis engagée dans des collaborations avec des jeunes chercheurs (Caroline Demeyère, de l'Université de Reims, Vincent Salaun, de l'IUT de Saint Nazaire/Université de Nantes).

Très investie dans l'enseignement, je sais m'adapter à des contextes différents (formation initiale et continue, niveau licence et master) et construis mes cours autour de trois axes : savoirs à acquérir (partie cours), mise en application (exercices et présentations des étudiants), réflexion et mise en débat (échanges structurés entre étudiants, en mobilisant par exemple la méthode des chapeaux de De Bono ou le Groupe d'analyse de situation).

EXPÉRIENCE ACADÉMIQUE

2021 : **Qualification aux fonctions de maître de conférences**, section 06

Septembre 2020 - Août 2021 : **Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche** (ATER)

Octobre 2016 - janvier 2020 : **Contrat doctoral** avec charge d'enseignement

TITRES ET DIPLÔMES

- 2020 : **Doctorat en Sciences de gestion à l'université Lyon 3 sous la direction de Caroline Hussler et Camille de Bovis. Thèse intitulée « Le travail identitaire des organisations intermittentes : le cas des associations du spectacle vivant »**

MEMBRES DU JURY :

- Mme Linda ROULEAU, Rapporteur, Professeur, HEC Montréal, Canada,
- M. Alberic TELLIER, Rapporteur, Professeur des universités, Université Paris Dauphine,
- Mme Frédérique CHÉDOTEL, Professeur des universités, Université d'Angers,
- Mme Isabelle ROYER, Professeur des universités, Université Jean Moulin Lyon 3,
- M. Patrick VALÉAU, Professeur des universités, Université Saint Denis La Réunion,
- M. Stéphan PEZÉ, Maître de conférences, Université Toulouse 1

Résumé :

Comment évolue l'identité des organisations dont l'activité est discontinuée ? Pour répondre à cette question, une étude de cas a été menée dans trois associations du spectacle vivant pendant trois ans. La recherche mobilise une approche ethnographique, basée sur plus de 500 heures d'observation participante et 31 entretiens, pour saisir les changements en temps réel dans leur contexte. Sur une période de plusieurs années, les trois associations évoluent très différemment : dans le premier cas l'identité d'origine est réaffirmée, dans le deuxième elle est renouvelée et dans le troisième elle est réinventée. Des termes musicaux sont employés pour nommer ces trois évolutions identitaires : le thème, la variation et l'improvisation. Dans les trois associations, un nouveau sens des croyances identitaires est formulé par les acteurs. Ce nouveau sens n'est cependant pas systématiquement adopté. Trois mécanismes permettant de réaffirmer le sens d'origine des croyances identitaires sont identifiés : la prise de distance, le désenchantement et le désaveu. L'activation de ces mécanismes répond à un besoin de protection de certains acteurs qui se trouvent mis en difficulté par le changement. En montrant comment l'organisation intermittente peut s'appuyer sur la discontinuité de son activité pour en faire une ressource du travail identitaire, ce travail doctoral offre aussi des éléments de compréhension pour les managers d'organisations de ce type.

- 2016 : **Master Ressources Humaines et Organisations, IAE Lyon**, Formation continue
- 2008 : **Master Management de la culture, IEP Paris**

DISTINCTIONS

2020 : **Mention honorable du Prix Roland Calori de l'AIMS** pour la communication « Les structures intermittentes : une identité en tension »

2020 : **Bourse de l'Institut français du Monde Associatif** (2 000 euros) pour la valorisation du travail de thèse auprès des acteurs du monde associatif.

2019 : **Finaliste de la bourse MaxQDA** (logiciel d'analyse de données qualitatives)

2018 : **Promotion 2018 du CEFAG** (Centre Européen de Formation à la gestion)

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

A l'exception des TD « Fondamentaux de la GRH », j'ai créé l'ensemble des cours que j'ai donnés.

Introduction aux ressources humaines

- **Gestion des ressources humaines** (15h CM, M1 Juriste manager responsables des structures sanitaires et sociales, FI)
- **Ressources humaines** (23h CM, DU Droit et GRH, FC)
- **Gestion des ressources humaines** (15h TD, L3, FI)
- **Fondamentaux de la GRH** (15h TD, L3, FI)

Ressources humaines : approfondissement

- **International HR management** (17h CM, M2 Ressources humaines et organisation, FI)
- **Orientation, transition et reconversion professionnelle** (14h CM, M2 Ressources humaines et organisation, FI)
- **Modèles et politiques de GRH** (33h CM, M2 Juriste manager responsables des structures sanitaires et sociales, FI)

Secteur artistique et associatif

- **Management et Humanités** (3h CM, M2 Ressources humaines et organisation, FI)
- **Gestion des associations** (4h CM, M2 Ressources humaines et organisation, FI)

Comportement organisationnel

- **Comportement des individus et des organisations** (21h CM, M1 Management et Administration des Entreprises, FI)

Sociologie des organisations

- **Sociologie du travail et des organisations** (14h CM + 8hTD, M1 Ressources humaines et organisation, FI)

ACTIVITÉS LIÉES À L'ENSEIGNEMENT

- **Suivi d'un alternant par an** : lien avec l'entreprise et encadrement du mémoire de Master 2 (2020, 2021)
- **Encadrement de 2 à 3 étudiants par an pour la rédaction de leur mémoire de M2** (depuis 2018)
- **Jury pour les soutenances des mémoires de M1 et M2** (depuis 2018)
- **Suivi d'un projet associatif d'étudiant** du dispositif « Engagement étudiant » (2018)
- **Participation aux jurys de sélection pour les départs à l'étranger** (8h d'entretiens en anglais)
- **Participation aux entretiens de recrutement** pour les étudiants du Master 1 Ressources Humaines et Organisation (6h par an depuis 2018)

IMPLICATION DANS LA VIE DE L'ÉTABLISSEMENT

Représentante des doctorants auprès de l'École Doctorale (suppléante) de 2017 à 2019

<h3>PRODUCTION ACADÉMIQUE</h3>

Article publié

- Havet-Laurent S., de Bovis C, 2018, « Gouvernance associative : quelle répartition des pouvoirs au moment de la professionnalisation ? », *Revue Française de Gouvernance d'Entreprise*, n° 20, p. 127-146. (**Rang 4 FNEGE**)

Article à paraître

Proposition d'article acceptée de 19 février 2021, version finale envoyée le 2 avril 2021

- Demeyère, C, Havet-Laurent, S, Richard, D, « Gestion publique de la crise de la Covid-19 dans le secteur culturel : perception des dispositifs publics et déstabilisation identitaire dans les associations du spectacle vivant », numéro spécial Covid-19 de *Gestion et Management Public* (**Rang 3 FNEGE**)

Article en cours de révision

Article refusé après 2 tours de révisions à Human Relations, va être resoumis prochainement

- Havet-Laurent S, Rentschler, R, « Theme and variations: identity work in small non-profit artistic organizations »

Chapitre d'ouvrage

- Havet-Laurent S, de Bovis C, 2019, « À quoi servent les bénévoles ? Bénévolat et identité des associations du spectacle » in H. Defalvard (dir.), *L'ESS dans la culture*, Grenoble : PUG, p.43-50

Article dans une revue professionnelle

- Havet-Laurent S, 2021 « Le spectacle vivant, un secteur associatif atteint dans son identité » *Jurisassociations*, p.30-31.

Articles acceptés dans des colloques avec actes

- Demeyère, C, Havet-Laurent, S, « Des rapports aux acteurs de terrain plus collaboratifs ? Une étude du rapport au terrain en sciences de gestion à partir d'une auto-ethnographie en duo », **AIMS**, Toulouse [en visio] (1 au 4 juin 2021)
- Havet-Laurent, S, Salaun, V, « La temporalité de l'identité organisationnelle : le cas des organisations temporaires récurrentes », **AIMS**, Toulouse [en visio] (1 au 4 juin 2021)

Articles publiés dans des actes de colloque

Colloques internationaux

- Havet-Laurent, S, Dansac, C, 2018, « Can governance help dealing with professionalization? », **ISTR**, International Conference of the International Society for Third Sector Research, Amsterdam, Pays-Bas (10 au 13 juillet 2018)
- Havet-Laurent, S, 2018, « Performing arts organizations : can "good" governance help in the professionalization process? », **EURAM**, Reykjavik, Islande (19 au 23 juin 2018)
- Havet-Laurent, S, de Bovis, C, 2017, « Performing arts organizations: the role of governance in the professionalization process », **AIMAC**, International Conference on Art and Cultural Management, Pékin, Chine (23 au 28 juin 2017)

Colloques nationaux

- Havet-Laurent, S, 2021, « Les pratiques de GRH dans les organisations temporaires : le rôle central des épisodes inter-organisationnels », **AGRH**, Tours [en visio] (3 au 5 mars 2021)
- Havet-Laurent, S, 2020, « Les structures intermittentes : une identité en tension », **AIMS**, Toulouse [en visio] (2 au 5 juin 2020)
- Havet-Laurent, S, 2019, « Les pratiques de GRH dans les associations du spectacle vivant : quelles spécificités ? », **AGRH**, Bordeaux (13 au 15 novembre 2019)
- Havet-Laurent, S, 2018, « Quelle identité organisationnelle pour les ensembles musicaux indépendants ? », **AGRH**, Lyon (29 au 31 octobre 2018)
- Havet-Laurent, S, 2017, « L'articulation gouvernance-professionnalisation dans les associations du spectacle vivant », **AGRH**, Aix-en-Provence (11 au 13 octobre 2017)

Exposés dans des congrès

- Havet-Laurent, S, de Bovis, C, 2019, « A quoi servent les bénévoles ? Bénévolat et identité des associations du spectacle », **RIUESS**, Marne-la-Vallée (15 au 17 mai 2019)
- Gontier, P, Havet-Laurent, S, Dansac, C, 2018 « Biens communs et mode de gouvernance. Le cas des associations du spectacle vivant », **GESS**, Paris (10 et 11 décembre 2018)

- Havet-Laurent, S, 2018, « Gouvernance des associations du spectacle vivant : quelle répartition des pouvoirs entre artistes, dirigeants bénévoles et salariés au moment de la professionnalisation ? » **Conférence Internationale de Gouvernance**, Nice (4 et 5 juin 2018)

Exposés dans des ateliers doctoraux

- **Tutorat Grand Sud** (2018), **AGRH** (2016, 2017 et 2018), **CEFAG** (2018), **PhD Workshop de l'EM Lyon** (2017)

ACTIVITÉS LIÉES À LA RECHERCHE

- **Evaluation d'un article pour la revue M@n@gement**, actuellement au 3^e tour ;
- **Evaluation d'un article pour la revue IJAM** (International Journal of Arts Management)
- **Evaluation de communications pour l'AGRH 2018** et pour **EURAM 2018**
- **Membre du comité scientifique et d'organisation de l'AGRH** : Lyon, 29 au 31 octobre 2018

SÉJOURS PROFESSIONNELS À L'ÉTRANGER

Juin-juillet 2019 : **Visiting à l'Université d'Australie du Sud** (UniSA) auprès du Professeur Ruth Rentschler. Rédaction d'un article scientifique sur le travail identitaire des organisations du spectacle (en cours de révision).

RESPONSABILITÉS BÉNÉVOLES

- **Directrice artistique de la Saison musicale de Caux** (Caux sur Montreux, Suisse) depuis 2012
- **Présidente de l'association Bergamasque** (Montélimar, France) depuis 2017
- **Membre active d'Auvergne Rhône-Alpes Spectacle Vivant** depuis 2014

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE EXTRA-ACADÉMIQUE

2013 - 2015 : **Administratrice – Orchestre Les Traversées baroques, Dijon**

Rédaction des contrats de travail et suivi de la paie; organisation logistique des événements (20 concerts par an) ; encadrement des bénévoles et accueil du public lors des concerts auto-produits.

2011 - 2013 : **Administratrice – Orchestre Camerata de Lausanne, Suisse**

Organisation de 25 concerts par an en Suisse et à l'étranger (Suède, Turquie, Russie...) ; engagement des artistes et suivi administratif (permis de séjour, visas, certificats de salaire) ; établissement du budget annuel et recherche de financements publics et privés;

2009 - 2010: **Assistante de production artistique – Opéra de Dijon**

Chargée des opérations de formation (masterclasses) ; établissement des contrats des artistes, préparation des plannings, organisation des voyages et des hébergements.

COMPÉTENCES INFORMATIQUES ET LANGUES

Informatique

Recherche : MaxQDA (logiciel d'analyse de données qualitatives), Zotero

Pédagogie en ligne : Moodle, Compilatio, Padlet, Zoom, Webex

Langues

Anglais : courant

Espagnol : intermédiaire