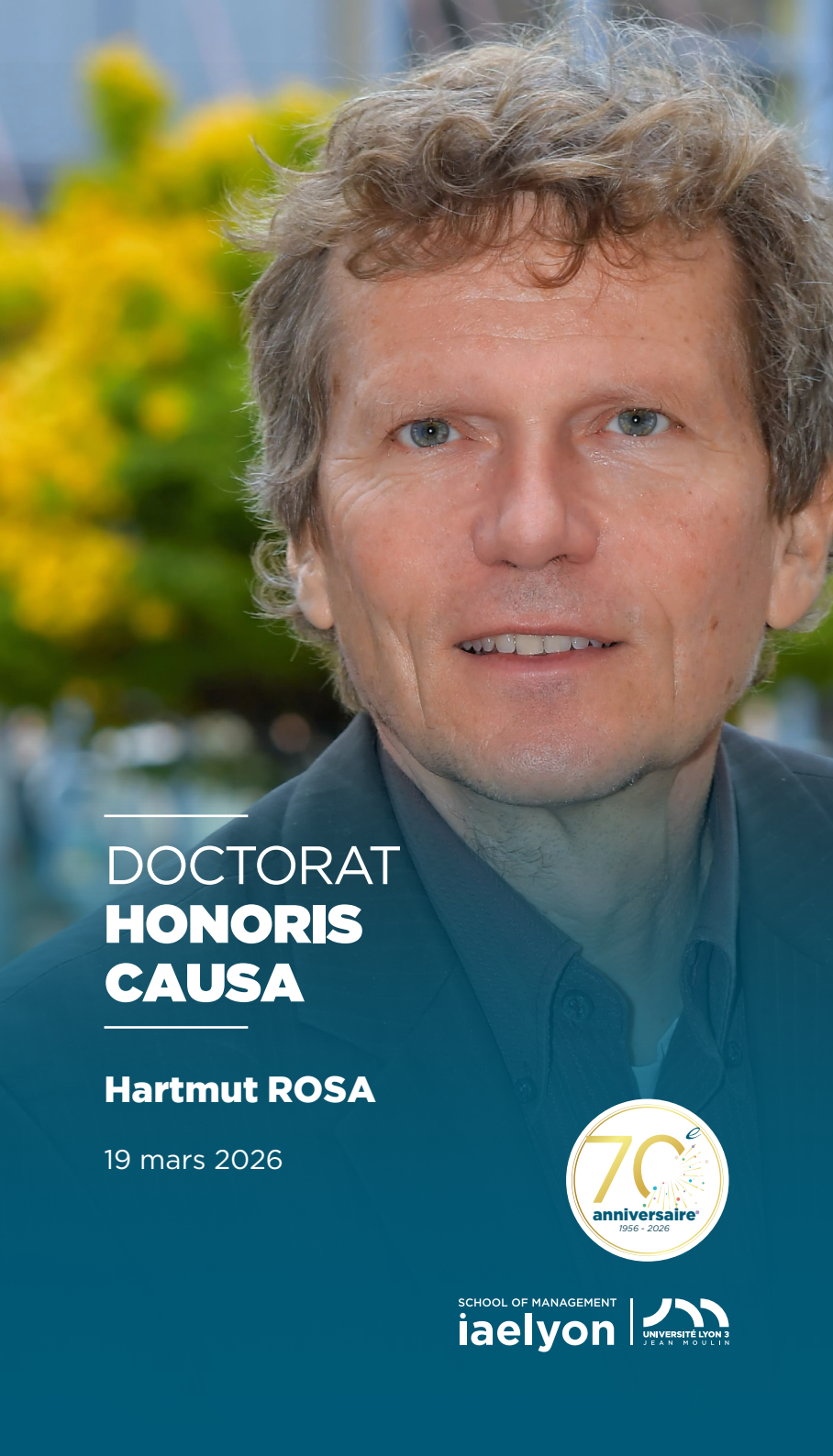


A close-up portrait of Hartmut Rosa, a man with light brown, wavy hair and blue eyes, wearing a dark blue button-down shirt. The background is a blurred outdoor scene with yellow flowers.

DOCTORAT **HONORIS CAUSA**

Hartmut ROSA

19 mars 2026



SCHOOL OF MANAGEMENT
iaelyon



DOCTORAT
**HONORIS
CAUSA**

Hartmut ROSA



DOCTORAT HONORIS CAUSA



Gilles BONNET
Président de l'Université
Jean Moulin Lyon 3

C'est un honneur pour l'Université Jean Moulin Lyon 3 que d'accueillir en ses murs le Professeur Hartmut Rosa, pour lui conférer le grade de Docteur honoris causa. Par ce geste, notre communauté universitaire tient à saluer une pensée libre et constructive, qui s'est inscrite dans le sillage de l'École de Francfort tout en traçant sa voie propre. Les travaux de Hartmut Rosa croisent sociologie et philosophie et ne se sont jamais reconnus dans l'image d'Épinal de la tour d'ivoire, au sein de laquelle le chercheur, croit-on parfois, serait confiné. À l'inverse, les notions complexes qu'il met au jour, telles que « l'accélération » ou la « résonance », nous parlent et nous touchent, car elles se fondent sur une perception à la fois fine et globale de nos sociétés de la modernité tardive. Titulaire d'un doctorat de l'université Humboldt de Berlin, Hartmut Rosa défend ainsi des modalités fructueuses d'interaction entre savoir et société comme entre

formation et recherche, qui ne peuvent que rencontrer les orientations du monde universitaire actuel, héritier du modèle humboldtien de l'enseignement supérieur. Reprenant à nouveaux frais le concept de Bildung, le professeur Rosa nous invite d'ailleurs à penser l'action pédagogique, au sein des salles de classe ou des amphithéâtres, comme visant non à « une formation de soi, mais bien à une formation de la relation au monde ». L'université Lyon 3 déploie un modèle d'accueil, de formation et d'accompagnement de ses étudiantes et étudiants qui œuvre à susciter et entretenir une ouverture pluridisciplinaire et une curiosité intellectuelle, ferments et piliers d'une telle « résonance dispositionnelle » comme gages d'une indispensable « assimilation du monde », pour emprunter à nouveau les mots justes de Hartmut Rosa.

When the wild wind blows : à l'heure où l'avènement de l'IA bouscule nos pratiques en nous invitant à une nouvelle accélération de nos pratiques personnelles comme professionnelles, où le modèle démocratique ancré dans l'attention accordée à la pluralité des voix se trouve mis en péril, où l'extractivisme caractérise massivement l'anthropocène qui pense le monde en termes de ressources disponibles, où le culte aveugle de la performance compte toujours des fidèles dans le monde de l'entreprise comme dans celui de l'éducation, les travaux de Hartmut Rosa nous sont plus que jamais précieux, car utiles.



DOCTORAT HONORIS CAUSA



Gilles BONNET

President of Jean Moulin
Lyon 3 University

It is an honour for Jean Moulin Lyon 3 University to welcome Professor Hartmut Rosa and to confer upon him the title of Doctor *honoris causa*. Through this distinction, our university wishes to pay tribute to his free and constructive thinking, which continues the legacy of the Frankfurt School while charting an original path of its own.

Hartmut Rosa's work, at the intersection of sociology and philosophy, has never remained confined to the proverbial ivory tower in which scholars are sometimes thought to dwell. On the contrary, the complex concepts he has brought to light—such as “acceleration” and “resonance”—speak to us precisely because they stem from a keen and comprehensive understanding of our late-modern societies.

Professor Hartmut Rosa, who obtained his PhD from Humboldt University, advocates

fruitful interactions between knowledge and society, as well as between education and research, in perfect alignment with the guiding principles of academia inherited from the Humboldtian model of higher education. Revitalising the concept of *Bildung*, Professor Rosa invites us to rethink pedagogy—whether in classrooms or lecture halls—not as the training of individuals, but rather as the cultivation of one's relationship to the world.

Jean Moulin Lyon 3 University has developed a model for welcoming, educating, and supporting its students that seeks to foster and sustain multidisciplinary openness and intellectual curiosity. These are the very pillars of what Professor Rosa describes as “dispositional resonance”, which ensures the necessary “assimilation of the world”, to borrow his apt expression.

When the wild wind blows: at a time when the advent of artificial intelligence is transforming our practices and urging us to accelerate our personal and professional lives even further; when the democratic model grounded in the diversity of viewpoints is under strain; when extractivism characterises the Anthropocene, reducing the world to a set of exploitable resources; and when the blind cult of performance still holds sway in both the corporate world and in education—Hartmut Rosa's work is more valuable than ever, precisely because it is useful.



DOCTORAT HONORIS CAUSA



Marie-Christine CHALUS

Directrice Générale
iaelyon School of Management

Les grandes transformations du XXI^e siècle - accélération des dynamiques sociales, crise écologique, recomposition des cadres démocratiques - bouleversent en profondeur notre rapport au monde, aux autres et au temps. Comprendre les mutations de nos sociétés contemporaines exige une pensée capable d'articuler exigence théorique, profondeur critique et responsabilité publique.

Dans ce contexte, il devient essentiel de réfléchir à notre rapport au temps, ainsi qu'à la manière dont les organisations peuvent favoriser des formes de résonance - une relation vivante et signifiante au monde, aux autres et à nos activités - au sein de l'action collective.

Les écoles de management ont, à cet égard, une responsabilité particulière. Leur mission ne saurait se limiter à la transmission de techniques de gestion et de modèles d'organisations. Elle

consiste également à former des managers éclairés, capables de comprendre les transformations profondes qui redessinent l'environnement des organisations et les attentes de la société à leur égard. Les enjeux contemporains de performance, de responsabilité et de soutenabilité ne peuvent être appréhendés sans une réflexion plus large sur notre rapport à la croissance, au temps et au monde.

En proposant l'attribution d'un Doctorat Honoris Causa à Hartmut Rosa, dans le cadre des célébrations des 70 ans de l'iaelyon School of Management, notre école a souhaité affirmer son attachement à une conception exigeante, humaniste et réflexive du management. Nous sommes particulièrement honorés qu'Hartmut Rosa ait accepté cette distinction.

Depuis 70 ans, l'iaelyon accompagne les transformations des organisations, économiques, et sociales en formant des générations de managers ouverts sur le monde, attentifs aux enjeux sociétaux et capables d'innovation responsable. Honorer aujourd'hui Hartmut Rosa et son oeuvre, c'est rappeler que la réflexion sur le management ne saurait être dissociée d'une interrogation plus large sur le sens de l'action collective, sur la qualité des relations tissées avec les différentes parties prenantes, et sur les conditions d'une prospérité véritablement durable. C'est également réaffirmer l'ambition de notre école : contribuer, par la recherche et la formation, à éclairer les grandes transformations de notre temps et à nourrir un débat public exigeant, ouvert et responsable.



DOCTORAT HONORIS CAUSA



Marie-Christine CHALUS

Dean

iae Lyon School of Management

The major transformations of the twenty-first century – the acceleration of social dynamics, the ecological crisis, and the reconfiguration of democratic frameworks – are profoundly reshaping our relationship to the world, to others and to time. Understanding these changes requires a form of thinking capable of combining theoretical rigour, critical depth and public responsibility.

In this context, reflection on our relationship to time becomes essential. It also invites us to consider how organisations might foster forms of resonance – understood as a responsive and meaningful relationship to the world, to others and to our activities – within collective action.

In this regard, schools of management bear a particular responsibility. Their mission cannot be limited to the transmission of managerial techniques and organisational models. It also

consists in educating thought managers capable of understanding the profound transformations that are reshaping the environment of organisations and the expectations that society places upon them. Contemporary challenges of performance, responsibility and sustainability cannot be properly addressed without a broader reflection on our relationship to growth, to time and to the world.

By proposing the award of an Honorary Doctorate to Hartmut Rosa, as part of the celebrations marking the seventieth anniversary of iae Lyon School of Management, our school wished to affirm its commitment to a demanding, humanistic and reflective conception of management. We are particularly honoured that Hartmut Rosa has accepted this distinction.

For seventy years, iae Lyon has accompanied the transformations of economic and social organisations by educating generations of managers who are open to the world, attentive to societal challenges and capable of responsible innovation. Honouring Hartmut Rosa and his work today is a reminder that reflection on management cannot be separated from a broader questioning of the meaning of collective action, of the quality of the relationships established with the various stakeholders, and of the conditions for truly sustainable prosperity. It also reaffirms the ambition of our school: to contribute, through research and education, to deepening our understanding of the major transformations of our time and to fostering a demanding, open and responsible public debate.

18h00-18h40

 AUDITORIUM
MALRAUX

ALLOCUTION D'OUVERTURE

Gilles BONNET

Président de l'Université Jean Moulin Lyon 3

ALLOCUTION D'ÉLOGE D'HARTMUT ROSA

Marie-Christine CHALUS

Directrice Générale de l'iaelyon School of Management

Didier VINOT

Directeur Général Adjoint de l'iaelyon School of Management

REMISE DES INSIGNES

Gilles BONNET

Président de l'Université Jean Moulin Lyon 3

Marie-Christine CHALUS

Directrice Générale de l'iaelyon School of Management

ALLOCUTION DE REMERCIEMENTS

Hartmut ROSA

Professeur de sociologie générale et théorique à
l'Université Friedrich Schiller d'Iéna

6:00-6:40 PM

 AUDITORIUM
MALRAUX

OPENING ADDRESS

Gilles BONNET

President, Jean Moulin Lyon 3 University

HARTMUT ROSA'S TRIBUTE ADDRESS

Marie-Christine CHALUS

Dean, iaelyon School of Management

Didier VINOT

Vice-Dean, iaelyon School of Management

PRESENTATION OF INSIGNIA

Gilles BONNET

Président, Jean Moulin Lyon 3 University

Marie-Christine CHALUS

Dean, iaelyon School of Management

ACCEPTANCE SPEECH

Hartmut ROSA

Professor of General and Theoretical Sociology at

Friedrich Schiller University in Jena

ALLOCUTION DE CLÔTURE

Mohammed BENLAHSEN

Recteur délégué pour l'enseignement supérieur,
la recherche et l'innovation, Région académique
Auvergne-Rhône-Alpes

SIGNATURE DU LIVRE D'OR

PRESTATION MUSICALE

Orchestre de l'Université Jean Moulin Lyon 3

18h45-19h30

 AUDITORIUM
MALRAUX

CONFÉRENCE D'HARTMUT ROSA

Espaces d'action et d'exécution : l'atrophie du pouvoir d'agir
dans la vie quotidienne

Modérée par Silvia Didier, Professeure Associée à l'iaelyon

CLOSING ADDRESS

Mohammed BENLAHSEN

Deputy Rector, Higher Education, Research, and Innovation,
Auvergne Rhone Alpes Academy

SIGNING OF THE GUEST BOOK

MUSICAL PERFORMANCE

Jean Moulin Lyon 3 Orchestra

6:45-7:30 PM

 AUDITORIUM
MALRAUX

CONFERENCE BY HARTMUT ROSA

From Agency to Execution: The Atrophy of Discretion in
Everyday Life

Facilitated by Silvia Didier, Adjunct Professor at iaelyon



HARTMUT ROSA

Hartmut Rosa est né à Lörrach en 1965 et a grandi à Grafenhausen, un petit village de la Forêt-Noire. Cet environnement rural, avec ses forêts, ses saisons et son fort sentiment d'appartenance à une communauté, est devenu plus tard un terrain d'expérience important pour ses réflexions sur ce que signifie vivre en résonance avec le monde plutôt que dans une accélération permanente.

Après avoir obtenu son diplôme au lycée Hochrhein-Gymnasium de Waldshut et effectué son service civil, Rosa a quitté sa région natale a pris conscience de la façon dont les sociétés modernes compriment le temps, augmentent la vitesse et créent un sentiment constant de « ne pas avoir assez de temps », un thème qui deviendra plus tard central dans sa théorie de l'accélération sociale. Après avoir hésité entre physique et philosophie, une remarque décisive de l'un de ses professeurs l'amena à choisir les sciences humaines.

Au cours du semestre d'hiver 1988-1989, Hartmut Rosa a passé une période formatrice à la London School of Economics and Political Science grâce à une bourse de la Fondation nationale allemande du mérite (Studienstiftung des deutschen Volkes). Cette expérience internationale a élargi son horizon et l'a exposé à la théorie sociale et politique anglophone, préparant le terrain pour son engagement auprès du philosophe canadien Charles Taylor, qui allait devenir l'une des principales influences intellectuelles de Rosa. Hartmut Rosa a rédigé sa thèse de doctorat, publiée plus tard sous le titre « Identität und kulturelle Praxis. Politische Philosophie nach Charles Taylor », à l'université Humboldt de Berlin et a obtenu son doctorat avec mention très bien en 1997 sous la direction d'Axel Honneth et Herfried Münkler. Les travaux de Taylor sur la reconnaissance, les sources morales et le soi ont fourni l'anthropologie philosophique sur laquelle Rosa a construit ses propres diagnostics de la modernité, de l'aliénation et de la recherche de résonance.

HARTMUT ROSA

Au fil des ans, Rosa a occupé des postes de recherche et d'enseignement aux États-Unis, notamment à l'université Harvard. Depuis 2005, il est professeur de sociologie et de théorie sociale à l'université Friedrich Schiller d'Iéna, où il enseigne, et supervise des recherches sur les sociétés modernes et les structures temporelles. En 2013, il est également devenu directeur du Centre Max Weber pour les études culturelles et sociales avancées à l'université d'Erfurt, où il dirige des projets interdisciplinaires, des écoles doctorales et des recherches collaboratives sur la propriété, la religion et les « relations mondiales » (Weltbeziehung).

Son leadership académique est étroitement lié à son travail avec les étudiants : il est connu pour ses cours et séminaires dans lesquels il les invite à relier la théorie abstraite à leur propre expérience vécue de l'accélération, de la numérisation et de la crise écologique. L'enseignement et les interactions avec les étudiants constituent l'un des aspects les plus appréciés de son activité.

Pour lui, les expériences musicales intenses sont des moments exemplaires de résonance : le monde « répond » à travers le son, le rythme et l'émotion partagée, et l'auditeur est ému, transformé et capable de réagir. Son enthousiasme pour le heavy metal, avec son énergie, sa densité et son expérience collective en live, correspond parfaitement à cette idée de rencontres résonnantes qui brisent l'aliénation quotidienne et ouvrent un mode d'être-au-monde différent.

Parmi les œuvres majeures de Rosa, citons son livre sur l'accélération sociale, dans lequel il analyse comment l'innovation technique, le changement social et le rythme de vie se renforcent mutuellement, et ses volumes ultérieurs sur la résonance et l'incontrôlabilité du monde, dans lesquels il recherche les critères d'une « bonne vie » dans des relations réactives et non instrumentales. Il a reçu des prix de recherche prestigieux tels que le prix Erich Fromm et le prix Gottfried Wilhelm Leibniz, soulignant la résonance internationale de son travail.

Bien qu'il ait une influence mondiale, la pensée de Rosa reste ancrée dans les paysages et les récits de sa jeunesse dans la Forêt-Noire. Son attachement à la région dans laquelle il a grandi reflète quelque chose d'essentiel chez Rosa lui-même : un universitaire qui oscille entre les universités animées et les forêts tranquilles, entre l'abstraction théorique et l'expérience quotidienne, se demandant toujours comment il est possible de retrouver des relations harmonieuses avec soi-même, avec les autres et avec le monde, à une époque qui nous pousse constamment à aller plus vite.



HARTMUT ROSA

Hartmut Rosa was born in Lörrach in 1965 and grew up in Grafenhausen, a small village in the Black Forest. This rural setting, shaped by forests, changing seasons, and a strong sense of community, later became an important point of reference in his thinking about what it means to live in harmony with the world rather than in a state of constant acceleration.

After graduating from Hochrhein-Gymnasium in Waldshut, where he completed his secondary education, and then carrying out his civil service, Rosa left his native region and became increasingly aware of the way modern societies compress time, accelerate the pace of life, and create a constant feeling of “never having enough time,” an idea that would later become central to his theory of social acceleration. After initially hesitating between physics and philosophy, he ultimately chose the humanities, following a decisive remark by one of his professors.

During the winter semester of 1988-1989, Hartmut Rosa studied at the London School of Economics and Political Science on a scholarship from the German National Academic Foundation (Studienstiftung des deutschen Volkes). This international experience broadened his horizons and introduced him to English-language social and political theory, paving the way for his engagement with the Canadian philosopher Charles Taylor, who would become one of his major intellectual influences. Rosa completed his doctoral thesis at Humboldt University in Berlin under the supervision of Axel Honneth and Herfried Münkler, and was awarded his doctorate with honours in 1997. The thesis was later published under the title *Identität und kulturelle Praxis. Politische Philosophie nach Charles Taylor* (Identity and Cultural Practice: Political Philosophy after Charles Taylor). Taylor’s work on recognition, moral sources, and the self-provided the philosophical anthropology on which Rosa would build his own reflections on modernity, alienation, and the search for resonance.

HARTMUT ROSA

Over the years, Hartmut Rosa has held research and teaching positions in the United States, including at Harvard University. Since 2005, he has been Professor of Sociology and Social Theory at Friedrich Schiller University in Jena, Germany where he teaches, and supervises research on modern societies and structures of time. In 2013, he also became director of the Max Weber Centre for Advanced Cultural and Social Studies at the University of Erfurt, where he leads interdisciplinary projects, doctoral schools, and collaborative research on property, religion, and “world relations” (Weltbeziehung).

His academic leadership is closely connected to his work with students. He is known for courses and seminars that encourage them to relate abstract theory to their own lived experience of acceleration, digitalisation, and the ecological crisis. For Hartmut Rosa, teaching and engaging with students is one of the most rewarding aspects of academic life.

For Hartmut Rosa, intense musical experiences are exemplary moments of resonance: through sound, rhythm, and shared emotion, the world seems to “respond”, while the listener is moved, transformed, and in turn able to respond. His enthusiasm for heavy metal, with its energy, intensity, and collective live experience, perfectly reflects this idea of resonant encounters that break through everyday alienation and open up a different way of being in the world.

Rosa’s major works include his book on social acceleration, in which he analyses how technological innovation, social change, and the pace of everyday life reinforce one another, as well as his later books on resonance and the uncontrollability of the world, in which he explores the conditions of a “good life” based on responsive, non-instrumental relationships. He has received prestigious research distinctions, including the Erich Fromm Prize and the Gottfried Wilhelm Leibniz Prize, which reflect the international impact of his work.

Despite his global influence, Rosa's thinking remains deeply rooted in the landscapes and stories of his youth in the Black Forest. His attachment to the region where he grew up reflects something essential about who he is: a scholar who oscillates between bustling universities and quiet forests, between theoretical abstraction and everyday experience, always asking how we might rediscover more harmonious relationships with ourselves, with others, and with the world in an age that constantly urges us to go faster.

DOCTORAT **HONORIS CAUSA**

© Crédits photos : Jürgen SCHEERE | David VENIER

SCHOOL OF MANAGEMENT

iaelyon



UNIVERSITÉ LYON 3
JEAN MOULIN

iae.univ-lyon3.fr