



Stéphanie HAVET-LAURENT

Doctorante contractuelle

stephanie.havet@univ-lyon3.fr

iaelyon School of Management

Université Jean Moulin

1C avenue des Frères Lumière - CS 78242 -
69372 Lyon cedex 08

DOMAINES D'EXPERTISE :

Spectacle vivant, secteur associatif, gouvernance,
professionnalisation

Biographie / Résumé

Stéphanie HAVET-LAURENT se forme d'abord à l'IEP Paris où elle obtient un Master en Management de la culture en 2008. Elle travaille ensuite pendant sept ans dans différentes structures du spectacle vivant : Verbier Festival, Opéra de Dijon, Orchestre de la Suisse Romande, Camerata de Lausanne, Les Traversées baroques. Elle est également directrice artistique et cofondatrice de la Saison musicale de Caux. En 2015 elle choisit de suivre le Master Ressources Humaines et Organisations de l'IAE Lyon tout en poursuivant son activité d'administratrice du spectacle, pour prendre du recul sur sa pratique professionnelle et sur les problématiques du secteur.

Afin de poursuivre sa réflexion, elle décide à l'issue du Master de réaliser une thèse sur la gouvernance des structures associatives du spectacle vivant. Ce travail est réalisé sous la direction de Christophe Everare et Camille de Bovis.

FONCTIONS

- Allocataire de recherche contractuelle (2eme année). Thèse sur la gouvernance des associations du spectacle vivant en phase de professionnalisation.

TITRES ET DIPLOMES

- Master Ressources humaines et Organisations, IAE Lyon, Formation continue (obtenu en 2016)
 - Mémoire : « Le rôle des dirigeants bénévoles dans la professionnalisation des associations du spectacle vivant »
- Formation « Prévention des risques en Etablissements Recevant du Public ». Habilitation pour la licence d'entrepreneur du spectacle (obtenue en 2015).
- Master Management de la culture, IEP Paris (obtenu en 2008)
 - Mémoire : « Musique et politique : les missions jésuites en Amérique latine »
- Licence, IEP Paris (obtenue en 2006)
 - Rapport de stage : « Construction et mise en place d'une boulangerie dans un village quechua des Andes équatoriennes ». Neuf mois de présence sur le terrain.

CENTRES D'INTÉRÊTS ACTUELS DE RECHERCHE

Gouvernance associative
Spectacle vivant
Professionnalisation

CENTRE OU ÉQUIPE DE RECHERCHE

Laboratoire iaelyon Magellan

ASSOCIATIONS ACADÉMIQUES :

2016: membre du comité scientifique et d'organisation du projet Bourgeon « Gouvernance et Comportements Organisationnels des acteurs du Spectacle Vivant : manager un Écosystème Ouvert ». Journées d'études : 23 et 24 novembre 2016, à l'IAE Lyon

LANGUES ÉTRANGÈRES PARLÉES

- Anglais : courant
- Espagnol : bonne compréhension, parlé
- Allemand : notions

DISTINCTIONS

2016 : Bourse Doctorale, allocataire de l'Université Jean Moulin, Lyon 3

2006 : Choisie pour présenter la section « humanitaire » des stages de 3^e année aux étudiants à l'issue de neuf mois de séjour en immersion dans un village quechua des Andes équatoriennes

INTERVENTIONS AUPRÈS D'ENTREPRISES, D'INSTITUTIONS ET D'ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES OU ASSOCIATIVES

- Co-fondatrice et Directrice artistique de la Saison musicale de Caux (Caux sur Montreux, Suisse) depuis 2012
- Vice-Présidente de l'association Bergamasque (Montélimar, France) depuis 2017

TRAITS MARQUANTS DU PASSE PROFESSIONNEL

- De 2013 à 2015 : Administratrice – Orchestre Les Traversées baroques, Dijon :
 - Rédaction des contrats de travail et suivi de la paye;
 - Elaboration et présentation en AG du budget annuel et de chaque projet;
 - Organisation logistique des événements (20 concerts et spectacles par an);
 - Encadrement des bénévoles et accueil du public lors des concerts auto-produits.
- De 2011 à 2013 : Administratrice – Orchestre Camerata de Lausanne, Suisse
 - Organisation de 25 concerts par an en Suisse et à l'étranger (Suède, Turquie, Russie...)
 - Engagement des artistes et suivi administratif (permis de séjour, visas, certificats de salaire);
 - Etablissement du budget annuel et recherche de financements publics et privés;
 - Mise en place d'une nouvelle identité visuelle (papier et web).

De 2009 à 2010: Assistante de production artistique – Opéra de Dijon

- Chargée des opérations de formation (masterclasses) ;
- Etablissement des contrats des artistes, préparation des plannings, organisation des voyages et des hébergements pour les concerts et productions d'opéra.

PRODUCTION ACADÉMIQUE

Articles publiés dans des actes de colloque

- Havet-Laurent, S, de Bovis, C, 2017, « Performing arts organizations: the role of governance in the professionalization process », AIMAC, International Conference on Art and Cultural Management, Pékin, Chine (23 - 28 juin 2017)
- Havet-Laurent, S, 2017, L'articulation gouvernance-professionnalisation dans les associations du spectacle vivant, 28^e congrès de l'AGRH, Aix-en-Provence (11 - 13 octobre 2017)

Exposés dans des congrès

- Havet, S, 2017, L'influence de la gouvernance associative sur la professionnalisation des associations du spectacle vivant, Atelier doctoral de l'AGRH, Aix-en-Provence (11 octobre 2017)
- Havet, S, 2016, « La gouvernance des associations employeuses du spectacle vivant », conférence Bourgeon, Lyon (23 - 24 novembre 2016)

Articles et rapports de recherche

- Havet, S, 2016, « Le rôle de la gouvernance dans les associations musicales en phase de professionnalisation », projet de recherche pour l'obtention d'une Bourse Doctorale
- Havet, S, 2007, « L'éducation musicale comparée en France et au Danemark » Rapport pour le Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle. (3 mois de terrain en France et 2 mois au Danemark).